

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

LIOTTA CONCETTA MARIA - (Iscritta alla Collecting *Artisti 7607*)

Telefono

E-mail

concettaliotta1979@gmail.com

Nazionalità

Italiana

Data di nascita

12/04/1979 – BIANCAVILLA (CT)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2016
2009 -2010

Laurea Triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo presso l'Università "La Sapienza" di Roma
Partecipazione a Progetto di formazione "TEATRI IN CORSO – Formazione-Lavoro nel campo del teatro sociale", finanziato dalla Provincia di Roma con Fondi FSU e organizzato dal Dipartimento di Arti e Scienze dello Spettacolo Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università "La Sapienza" di Roma. Totale 47 ore fra ottobre 2009 e giugno 2010

2000

Diplomata a Roma come attrice professionista presso lo "Studio internazionale dell'Attore Permis de Conduire", biennio di studio 1998/1999 – 1999/2000

1998

Maturità classica conseguita con 52/60 nell'a.s. 1997/98 presso il Liceo Classico Statale "Giovanni Verga" di Adrano (CT)

ESPERIENZE LAVORATIVE

Da settembre 2002 a giugno 2007

Addetta al pubblico e segretaria presso il front-office dello "Studio Internazionale dell'Attore Permis de Conduire" di Roma, sito nel Teatro Agorà '80 in Via della Penitenza 33 (Trastevere)

Da novembre 2002 ad oggi

Attrice e organizzatrice dell'Associazione Culturale "Enter" di Roma, della quale è socia fondatrice

Dal 2003/2003 al 2006/2007

Docente di Mimo e Pantomima presso Studio Internazionale dell'Attore "Permis de Conduire"

Stagione 2005/2006

Docente di Mimo e Pantomima presso "La Controscena" di Giuseppe Talarico, Roma

Stagione 2007/2008

Docente di Movimento scenico presso "L'Auroville" di Augusto Zucchi a Roma

Primo e secondo trimestre 2008

Docente di Espressione Corporea presso Scuola di Teatro Bis 54 di Fasano (Monopoli)

Stagione 2009/2010

Docente nel Laboratorio teatrale della Casa Famiglia "Sei come sei", con diversamente abili

Dal 2008/2009 al 2012/2013

Docente di Mimo e Pantomima presso "La Fucina dei Motori Teatrali", di Roma

Dal 2010/2011 al 2012/2013

Docente di Mimo e Pantomima presso "Accademia Teatro Senza Tempo", di Roma

Dal 2010/2011 ad oggi

Docente di Mimo e Pantomima presso "Accademia Pietro Scharoff" di Roma

Stagioni 2014/2015 e 2015/2016

Docente di Mimo e Pantomima presso "Urban Theatre Academy" di Roma

Dal 2016/2017 ad oggi

Docente di teatro per alunni infanzia, primaria e media 1° grado per Ass.ne "Bottega Fantastica"

APPROFONDIMENTI DI FORMAZIONE E ISTRUZIONE

Wladimiro Lembo (allievo di M. Marceau) : gesto mimico e gesto espressivo
 Hal Yamanouchi : Teatro gestuale
 Ferruccio Di Cori : Teatro della spontaneità e psicodramma
 Gennady Bogdanov: (Biomeccanica)
 Abani Biswas ed il gruppo Milon Mela : Teatro e Arti Marziali Indiane
 Cathy Marchand: Living Theatre
 Walter Manfre' : Il teatro della persona
 Judith Malina : Living Theatre
 Danny Lemmo: membro dell'Actor's Studio, studio del Metodo Strasberg e i sensoriali
 Emma Dante: il visibile e l'invisibile dell'attore, presso il Teatro Della Vergogna a Palermo
 Joseph Ragno : acting , Strasberg/Stanislawski in lingua inglese.
 Landy Robert: studio sul Drammaterapia in lingua Inglese
 Claudio De Maglio : Commedia dell'Arte
 ALESSANDRO PRETE : Il metodo dell'Immedesimazione

RICONOSCIMENTI PERSONALI

2006 Premio "Donne e cultura" di ROMA CAPITALE, come migliore attrice giovane a Teatro .
 2006 Migliore Attrice Caratterista della X Edizione del Festival Nazionale del Teatro "Salvo Randone" per lo spettacolo "Don Chisciotte" della Compagnia Enter, nel ruolo di Sancio Panza

ATTIVITA' TEATRALI ORGANIZZATE E REALIZZATE PER L'ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTER IN COLLABORAZIONE CON BIBLIOTECHE DI ROMA E SCUOLE PUBBLICHE

2015 Organizza per l'Associazione Culturale Enter il **Progetto "Cent'anni ieri, 1914-2014"**, realizzato nel centenario della Grande Guerra e del 70° anniversario della fine del Secondo Conflitto Mondiale. Con il Patrocinio di Biblioteche di Roma. Cinque incontri con gli studenti degli Istituti superiori di secondo grado per promuovere la lettura di libri dedicati ai temi della guerra e della memoria, con la partecipazione diretta degli studenti impegnati nel ruolo di relatori. Gli incontri si sono svolti nelle seguenti date:

27/01/2015, Biblioteca "Renato Nicolini", ospite e conduttore il giornalista Gioacchino De Chirico. Libri analizzati "Niente di nuovo sul fronte occidentale" (E. Remarque) e "La storia" (E. Morante). Con gli studenti del Liceo Ginnasio Statale "Eugenio Montale" e dell'ex Istituto "A. Volta".

20/02/2015, Aula Magna dell'ex Istituto "A. Volta", ospite il Prof. Giuseppe Monsagrati. Libro analizzato "Un anno sull'altipiano" (E. Lussu). Con gli studenti dell'ex Istituto "A. Volta" realizzatori di book-trailer su "Un anno sull'altipiano", "Addio alle armi" e "Mein Kampf".

01/04/2015, Aula Magna del Liceo "G.B. Morgagni". Libro analizzato "La via del ritorno" (E. Remarque). Con gli studenti del Liceo Scientifico Statale "G.B. Morgagni".

18/04/2015, Sala Barbaro della Biblioteca "Casa dei Teatri", ospite il giornalista Gioacchino De Chirico. Libro analizzato "La madre" (Mauro Milesi). Con gli studenti dell'ex Istituto "A. Volta".

<p>2014</p>	<p>24/04/2015, Sala Conferenze della Biblioteca "Enzo Tortora". Libro analizzato "Le ceneri di Gramsci". Con gli studenti dell'I.P.S.I.A. "Edmondo De Amicis".</p> <p>Progetto "Le storie di Elettra. La cultura dell'antimafia"</p> <p>Il 17 ed il 18 maggio con l'Associazione "Enter" organizza sul palcoscenico del Teatro Arvalia di Roma lo spettacolo "Noi e loro", scritto dal magistrato Alessandra Camassa dedicato ai giudici siciliani morti nelle stragi del 1992. In scena Luca Milesi nel ruolo di Paolo Borsellino, Alberto Albertino in quello di Giovanni Falcone e Paolino Blandano nelle vesti del mafioso Peppe Ferro. Regia di Luca Milesi. E' presente la Dott.ssa Camassa che risponde alle domande del pubblico dopo lo spettacolo. Organizza in seguito rappresentazioni di "Noi e loro" all'inizio dell'anno scolastico 2014/2015 nell'Aula Magna del Liceo "E. Montale" ed in quella del Liceo "G. B. Morgagni".</p> <p>Il 9 maggio del 2013 presso il Teatro Sala Uno di Roma lo stesso spettacolo era andato in scena alla presenza del magistrato Roberto Scarpinato, Procuratore in Corte d'Appello a Palermo.</p>
<p>2014</p>	<p>Progetto "NincoNanco Centocinquanta. Il Brigantaggio, luci e ombre nel Risorgimento".</p> <p>Nel mese di marzo per l'Associazione "Enter" e con il Patrocinio della Regione Basilicata e la collaborazione di Biblioteche di Roma organizza un ciclo di tre incontri sul tema degli esiti del Risorgimento nel Sud. In occasione del 150° anniversario della morte del brigante Giuseppe Nicola Summa – detto NincoNanco – con la "Enter" prepara un gruppo di scolaresche alla visione dello spettacolo "NincoNanco Centocinquanta", scritto da Gabriele Guarino e Luca Milesi, spettacolo successivamente andato in scena con la regia di Luca Milesi presso il Teatro Arvalia dal 27 al 30 marzo 2014. Gli incontri preparatori si sono svolti nelle seguenti date:</p> <p>08/03/2014 – Biblioteca "Renato Nicolini", ospite il meridionalista Valentino Romano, relatore sul tema del coinvolgimento delle donne "brigantesse" nella rivolta contadina che mise a ferro e fuoco il Sud Italia appena dopo l'Unità. Con la partecipazione degli studenti del Liceo Ginnasio Statale "Eugenio Montale" e dell'ex Istituto "A. Volta".</p> <p>15/03/2014 – Aula Magna del Liceo Ginnasio Statale "Eugenio Montale", ospite il Prof. Giuseppe Monsagrati, relatore sul tema: "Risorgimento, il bene e il male". Con la partecipazione degli studenti dell'Istituto ospitante.</p> <p>22/03/2014 – Biblioteca "Guglielmo Marconi", ospite il giornalista Gigi Di Fiore, relatore sul tema: "Brigantaggio: la Guerra Contadina". Con la partecipazione degli studenti dell'Istituto "Pasteur".</p>
<p>2010</p>	<p>Dal 30 novembre al 7 dicembre. Per l'Associazione "Enter" organizza e realizza presso la Biblioteca "Vaccheria Nardi" il progetto "Storie e volti dall'America", composto da una mostra fotografica curata da Emiliano e Maurizio Bartolucci sul tema dei "sogni e dei conflitti nell'America di Barack Hussein Obama" e dallo spettacolo "Hammett n.3241 & Hellmann", scritto e diretto da Biagio Proietti. Progetto realizzato con il sostegno dell'Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione di Roma Capitale e con il Patrocinio di Biblioteche di Roma, Municipio Roma V e Provincia di Roma</p>
<p>2005</p>	<p>Dal 15 al 17 novembre. Per l'Associazione "Enter" organizza presso il Teatro del Collegio De Merode lo spettacolo "Don Chisciotte", scritto e diretto da Massimiliano Milesi. Progetto realizzato con il sostegno del Municipio Roma Uno Centro Storico e la collaborazione dell'Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede e del Collegio De Merode</p>
<p>2005</p>	<p>Nel IV Centenario della scrittura del "Don Chisciotte" organizza per l'Associazione "Enter" il Progetto "I giovani e il Teatro Spagnolo" con il contributo del Municipio Roma Uno Centro Storico e la collaborazione della Reale Accademia di Spagna. Il progetto realizza la rappresentazione di tre spettacoli nel seguente calendario:</p> <p>Dal 14 al 17 febbraio 2005 – Teatro Flaiano di Roma, spettacolo "il Triciclo", di Fernando Arrabal, regia di Cesar Corrales.</p> <p>Dal 3 al 22 maggio 2005 – Teatro Testaccio di Roma, spettacolo "Dopo la pioggia", di Sergi Belbel, regia di Cesar Corrales.</p>

24 e 25 giugno 2005 – Chiostro della Reale Accademia di Spagna, spettacolo "Don Chisciotte", scritto e diretto da Massimiliano Milesi.

**REPERTORIO GENERALE DEI
PRINCIPALI SPETTACOLI AI
QUALI PARTECIPA COME
ATTRICE**

Beatrice di Tenda

21-23 novembre 2025, Teatro Testaccio, di Camilla Migliori, diretto da Luca Milesi

Petrov

22-24 marzo 2024, Teatro Tordinona, scritto e diretto da Luca Milesi

Vuroa

14 -18 dicembre 2022, Teatro Tordinona, di Antonio Amoroso, regia di Luca Milesi

La Variante S. Una quarantena per tre...

11-13 febbraio 2022, Teatro Elettra, scritto e diretto da Luca Milesi

Corsivo per donna

20 giugno 2020 e 21-24 ottobre 2021, Teatro Portaportese e Tordinona.
Scritto e diretto da Luca Milesi.

Amor per me

14-15-16 febbraio 2020, Teatro Tordinona. Scritto e diretto da Luca Milesi.

L'istruttoria

2 agosto 2019. Di Peter Weiss. Regia di Paolo Sassanelli. Giardini della Filarmonica, Roma.

La mia battaglia

Marzo 2019. Scritto, diretto e interpretato da Elio Germano. Teatro Ambra Jovinelli.

Appuntamento al Bury Kalifa

Febbraio 2019. Scritto e diretto da Antonio Amoroso. Teatro della Dodicesima. Roma.

Otto Sessanta & famiglia

10-11-12-13 maggio 2018, Teatro Tordinona. Di Serena Renzi, regia di Luca Milesi

La carriera di Edipo

8-9-10-11 marzo 2018, Teatro Tordinona. Di Camilla Migliori, regia di Luca Milesi

Santa Rosalia

8-9-10-11 giugno 2017, Teatro Tordinona. Di Camilla Migliori, regia di Luca Milesi.

Memorie Immaginarie – il teatro di Duccio Camerini

25-26-27-28-29 gennaio 2017, Teatro Tordinona. Rassegna dedicata al lavoro in teatro di Duccio Camerini composta da tre spettacoli – "Tribù", "Orienti, la chiamata" e "I Sonetti di Shakespeare" con in scena lo stesso Duccio Camerini – uno stage sulla scrittura teatrale per gli studenti del D.A.S.S. dell'Università "La Sapienza" tenuto da Duccio Camerini e un incontro pubblico sulla regia e la scrittura presieduto da Ulisse Benedetti e animato dagli interventi di Giuseppe Manfredi, Paolo Petroni, Duccio Camerini, Fabio Cavalli e Giampiero Rappa.

Tribù

5 settembre 2015, Festival Nazionale del Teatro "Scenari Casamarciano". Di Duccio Camerini, regia di Luca Milesi. Già in scena dal 26 novembre all'1 dicembre 2013 al Teatro Arvalia di Roma

Gerani per la guerra

14-15-16-17 maggio 2015, Teatro Arvalia. Di Denis Cannan, regia di Luca Milesi.

Il letto

Dal 25 al 30 novembre 2014, Teatro dei Conciatori. Di Giuseppe Manfredi, regia di Luca Milesi.

Giovanni e Paolo

11-12-13-14 maggio 2017, Teatro Tor Bella Monaca. Di Alessandra Camassa, regia di Luca Milesi. Già in scena nel 2013 al Teatro Sala Uno e nel 2014 al Teatro Arvalia

NincoNanco Centocinquanta

27-28-29-30 marzo 2014, Teatro Arvalia. Di Gabriele Guarino e Luca Milesi, regia di Luca Milesi.

EL (Che Guevara)

Dal 13 al 18 novembre 2012, Teatro Agorà '80 di Roma. Di Edgardo De Habich, regia di Luca Milesi Poi in scena al Teatro Arvalia, dal 4 al 7 aprile 2013 e al Tordinona dal 16 al 19/11/2018

Foemina Ridens

Dal 22 al 27 maggio 2012, Teatro Agorà '80. Di Giuseppe Fava, regia di Luca Milesi.

Tango

1 ottobre 2011, Teatro di Documenti di Roma. Di Francesca Zanni. Regia di Luca Milesi

Tu la conosci Giulia?

Dall'8 al 13 novembre 2011, Teatro Agorà '80. Di David Conati. Regia di Massimiliano Milesi e Laura Canestrari.

Terapia di gruppo

Dal 22 marzo al 3 aprile 2011, Teatro Trastevere. Di Christopher Durang, regia di Luca Milesi.

Matilde & Beniamino

Dal 17 al 21 marzo 2010, Piccolo teatro Campo d'Arte di Roma. Di Fabio Filosofi del Ferro. Regia di Gianni Licata.

Ineffabile

Scritto e diretto da REM & CAP, Raimondi e Caporossi, presso Teatro Valle e Teatro La Pergola

Hammett n°3241 & Hellmann

Dal 18 al 29 novembre 2009, Piccolo Teatro Campo d'Arte di Roma. Scritto e diretto da Biagio Proietti. Poi in scena alla "Vaccheria Nardi" il 30 novembre 2010

Macbeth

Con il Teatro Stabile di Tokyo. Presso Istituto di Cultura Giapponese di Roma. Regia di T. Azuma

L'ultimo incubo di Edgar Allan Poe

Dal 26 al 29 marzo 2009, Piccolo Teatro Campo d'Arte di Roma. Scritto e diretto da Biagio Proietti.

Francia – Italia, dopo i calci di rigore

Dal 26 febbraio all'1 marzo 2009, Piccolo Teatro Campo d'Arte di Roma. Di Andrea Marfori e AA.VV. Regia di Andrea Marfori e Luca Milesi.

Dei veri amici

Dal 21 ottobre al 2 novembre 2008. Teatro Agorà '80 di Roma. Di Serge Adam, regia di Gianni Licata.

Strada senza uscita

19 luglio 2008. Omaggio a Paolo Borsellino in Via D'Amelio, scritto e diretto da Emma Dante

Il golpe delle coscienze

Autunno 2008. XI edizione del Festival Nazionale del Teatro "Salvo Randone", Calamonaci (Ag). Di Massimiliano Milesi. Regia di Massimiliano Milesi e Laura Canestrari.

Cumparuzzu

Autunno 2007. Scritto e diretto da Camilla Migliori. Teatro Cometa Off e Teatro Stabile di Salerno

Il vero nome delle cose

Dal 7 al 13 luglio 2006, giardini della Reale Accademia di Spagna. Scritto e diretto da Massimiliano Milesi.

La Moscheta

Dicembre 2006. Di Ruzzante, regia di Luciano Damiani. Teatro dei Documenti

Don Chisciotte

24 e 25 giugno 2005, Chiostro della Reale Accademia di Spagna. Adattamento e regia di Massimiliano Milesi. Poi in scena presso l'Ambasciata di Spagna alla Santa Sede ed il collegio De Merode dal 14 al 17 novembre 2005

Dopo la pioggia

Dal 3 al 22 maggio 2005, Teatro Testaccio. Di SergiBelbel, regia di Cesar Corrales.

Il Triciclo

Dal 18 al 30 maggio 2004, Teatro Testaccio. Di Fernando Arrabal, regia di Cesar Corrales.

Evidenza

Dal 16 al 21 dicembre 2003, Teatro Testaccio. Scritto e diretto da Massimiliano Milesi.

Enter

Dal 25 marzo al 6 aprile 2003, Teatro Testaccio. Scritto e diretto da Massimiliano Milesi.

Come quelle bestie che fanno finta d'esser morte

Giugno 2003. Adattamento di Gianluca Bottoni da Pierpaolo Pasolini. Stabilimenti "Studios" di Roma Tiburtina

Fuochi fatui

Dal 19 novembre all'1 dicembre 2002, Teatro Testaccio. Di Ricci & Forte, regia di Giovanni Magnarelli. Poi in scena nel 2003 nella IX Edizione del Festival Nazionale del Teatro "Salvo Randone"

La casa di Bernarda Alba

Novembre 2001, Teatro Tordinona. Di Federico Garcia Lorca, regia di Gianni Leonetti.

